

Malerei Italien Barock: Künstler E-G – Kasten 7005

Motiv	Inventar- nummer	Stempel	Größe der Fotos in cm	Bemerkungen
Federigo Ferrari: Figürliches des Deckengewölbes. Lodi, S. Maria dell Garzie	113843 (auf Rückseite)	Seminarstempel Version 5	26,1x18,2	Quadratur von Felice Biolla, Foto Poensgen
Giovanni Andrea de' Ferrari: Der heilige Ignatius erweckt einen Maurer. Genua, Accademia Ligustica		Seminarstempel Version 5	25,5x17,1	Alinari, Nr. 45380
Orazio de' Ferrari (?): Ecce homo. Mailand, Brera		Seminarstempel Version 5	19,4x23,2	Brogi, Nr. 11651
Orazio de' Ferrari: Der heilige Augustus wäscht Christus die Füße. Genua, Accademia Ligustica		Seminarstempel Version 5	25,7x17,8	Alinari, Nr. 45381
Domenico Fetti: Gleichnis vom Gastmahl ohne Gäste. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5	22,5x16,7	
Domenico Fetti: Gleichnis vom bösen Knecht. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5	22,5x16,1	
Domenico Fetti: Gleichnis von den Blinden, die Blinde führen. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5	17x21,7	
Domenico Fetti: Das Gleichnis vom verlorenen Groschen. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5	19,7x16,1	
Domenico Fetti: Gleichnis vom barmherzigen Samariter. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5	16,5x20,2	
Domenico Fetti: Das schlafende Mädchen. Budapest, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5	10,6x14,9	
Baldassare Franceschini: Altarbild von Madonna mit dem Evangelisten Johannes, dem heiligen Laurentius und weiteren Heiligen. Volterra, Palazzo del Priori		Seminarstempel Version 1 und 5	13,9x8,8	
Baldassare Franceschini: Ein Künstlerschmaus. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	26,4x36,2	Das Museum 10, Verlag W. Spemann

Malerei Italien Barock: Künstler E-G – Kasten 7005

Baldassare Franceschini: Ein Künstlerschmaus. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	17,8x24,8	Alinari, Nr. 804
Marcantonio Franceschini: Die heilige Maria Magdalena. Genua, Galleria Durazzo-Pallavicini		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	36x26,7	Das Museum 119, Verlag W. Spemann
Antonio Fumiani: Deckengemälde des Muldengewölbes. Venedig, S. Pantaleone	113804 (auf Rückseite)	Seminarstempel Version 5	24,1x18,5	
Sebastiano Galeotti: Figürliches der Mittelschifftonne. Genua, S. Maria Maddalena	113746 (auf Rückseite)	Seminarstempel Version 5	27,8x18,7	Quadratur von Francesco Costa, Foto Poensgen
Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio: Altarbild mit Madonna und der heiligen Anna. Rom, S. Francesco a Ripa		Seminarstempel Version 5	26,1x16,8	Anderson, Nr. [abgeschnitten]
Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio: Die heilige Anna selbdritt. Rom, S. Francesco a Ripa		Seminarstempel Version 2,3 und 5	21,3x13,2	
Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio: Deckenfresko der Himmelfahrt Mariä. Rom, SS. Apostoli	113867 (auf Rückseite)		27,4x18,1	Foto Poensgen
Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio: Deckenfresko der Himmelfahrt Mariä. Rom, SS. Apostoli	113866 (auf Rückseite)		26,8x18,5	Foto Poensgen
Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio: Zwickelfigur eines Evangelisten in der Kuppel. Rom, Il Gesù		Seminarstempel Version 5	25,7x20	Anderson Roma, Nr. 3222
Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio: Triumph des Namens Jesu. Rom, Il Gesù		Seminarstempel Version 5	19,9x25,9	Anderson Roma, Nr. 3252
Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio: Deckenfresko. Rom, Il Gesù	113875		26,8x18,2	Foto Poensgen
Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio: Predigt Johannes der Täufer. Dijon, Museum		Seminarstempel Version 1, 3 und 5	19,8x17,6	
Domenico Gargiulo, gen. Micco Spadaro. Masaniello. Neapel, Museo Nazionale		Seminarstempel Version 1 [angeschnitten] und	23,3x19,2	

Malerei Italien Barock: Künstler E-G – Kasten 7005

		5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski		
Luigi Garzi: Deckenfresko. Rom, S. Stimate di S. Francesco	113902 (auf Rückseite)	Seminarstempel Version 5	26,7x18,4	Foto Poensgen
Bernardino Gatti: Kuppelfresken. Parma, Santa Maria della Steccata	15661	Seminarstempel Version 5	10,4x14,8	
Benedetto Gennari (?): Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Budapest, Museum für bildende Künste		Seminarstempel Version 5	10,5x14,7	
Francesco Gessi: Kämpfende Putti. Rom, Galleria Doria	15661	Seminarstempel Version 5	8,7x11	
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: Die Verkündigung. Turin, Königliche Galerie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	36x26,7	Das Museum 4, Verlag W. Spemann
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: Verkündigung (Ausschnitt der Maria). Turin, Galleria Sabandia	15245	Seminarstempel Version 5	22,3x16,9	Kat. Caravaggio, Nr. 112
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi (irrtümlich zugeschrieben): Madonna mit Kind. Rom, Galleria Corsini		Seminarstempel Version 5	23,8x18,7	Anderson Roma, Nr. 5012
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: Madonna mit Kind. Florenz, Sammlung Conte Aless. Contini Bonacossi	15262	Seminarstempel Version 5	23,4x19,6	Kat. Caravaggio, Nr. 104, Alinari, Nr. 49913
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: Ruhe auf der Flucht. Birmingham, City Museum and Art Gallery	15246	Seminarstempel Version 5	20x24,7	Kat. Caravaggio, Nr. 113, Alinari, Nr. 49921
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: Die Ruhe auf der Flucht. Wien, Hofmuseum		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	26,5x36,4	Das Museum 16, Verlag W. Spemann
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: Ruhe auf der Flucht. Wien, Kunsthistorisches Museum		Seminarstempel Version 5	21x28,9	
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: Madonna mit der heiligen Francesca		Seminarstempel Version 5	23,4x14	Kat. Caravaggio, Nr. 110, Alinari, Nr. 45399

Malerei Italien Barock: Künstler E-G – Kasten 7005

Romana. Urbino, Galleria nazionale delle Marche				
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: Dornenkrönung. Varese, Sammlung Lizza-Bassi	15264	Seminarstempel Version 5	19,1x21,7	Kat. Caravaggio, Nr. 109, Alinari, Nr. 49918
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: Die Heiligen Valerianus, Tiburtius und Cäcelie. Mailand, Brera	15290	Seminarstempel Version 5	15x9,1	
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: Die Heiligen Valerianus, Tiburtius und Cecelia. Mailand, Brera	15270	Seminarstempel Version 5	24x15	Kat. Caravaggio, Nr. 111, Alinari, Nr. 49920
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: Heilige Cäcilie. Rom, Galleria Corsini		Seminarstempel Version 5	24,8x19,4	Alinari, Nr. 8118
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: David und Goliath. Dublin, National Gallery	15271	Seminarstempel Version 5	25,5x19,2	Kat. Caravaggio, Nr. 108, Alinari, Nr. 49917
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: Die Lautenspielerin. Wien, Liechtenstein Galerie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	31x23	Klassischer Bilderschatz, Nr. 358, Bruckmann Verlag, ehemals Michel-Angelo Caravaggio zugeschrieben
Orazio Lomi, gen. Il Gentileschi: Die Lautenspielerin. Wien, Liechtenstein Galerie		Seminarstempel Version 5	9x8,2	“Commentari Rivista Di Critica E Storia Dell’Arte” auf Rückseite
Filippo Gherardi: Fresko. Rom, S. Pantaleo	113896 (auf Rückseite)	Seminarstempel Version 5	26,7x18,2	Foto Poensgen
Antonio Gherardi: Östliches Scheitelbild im Längsgewölbe. Rom, S. Maria in Trivio	113884 (auf Rückseite)	Seminarstempel Version 5	27,3x18,6	Foto Poensgen
Antonio Gherardi: Südwestlicher Zwickel im Längsgewölbe. Rom, S. Maria in Trivio	113886 (auf Rückseite)	Seminarstempel Version 5	18,5x26,8	Foto Poensgen
Antonio Gherardi: Nordöstlicher Zwickel im Längsgewölbe. Rom, S. Maria in Trivio	113885 (auf Rückseite)	Seminarstempel Version 5	18,5x26,6	Foto Poensgen
Vittore Ghislandi, gen. Fra’ Galgario: Edelmann mit Dreispitz. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli	20971	Seminarstempel Version 5	15,9x12,6	Fot. durch Bayr. Nationalmuseum München, Ausst.-Kat. “Europ.

Malerei Italien Barock: Künstler E-G – Kasten 7005

				Rokoko", München 1958, Nr. 68
Frau Vittore Ghislandi: Bildnis eines jungen Künstlers (zwei Exemplare). Bergamo, Galerie		Seminarstempel Version 1, 5 (ein Exemplar), Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	36,2x26,7	Das Museum 151, Verlag W. Spemann
Luca Giordano: Kuppelfresko zur Glorie des heiligen Andrea Corsini. Florenz, S. Maria del Carmine, Corsini-Kapelle		Seminarstempel Version 5	24,6x19,8	Brogi, Nr. 19795
Luca Giordano: Deckengemälde. Neapel, S. Martino, Capp. Del Tesoro	16204	Seminarstempel Version 5	25,5x20,1	Alinari, Nr. 11976
Luca Giordano: Deckenfresken des Mittelschiffgewölbes. Montecassino, Klosterkirche	113850 (auf Rückseite)	Seminarstempel Version 5	27x18,5	Alinari, Nr. 12116
Luca Giordano: Madonna del rosario. Neapel, Museum		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	31x23,2	Klassischer Bilderschatz, Nr. 479, Bruckmann Verlag
Luca Giordano: Verklärung der Maria. Florenz, Galleria Pitti		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	24,4x15,6	Fot. v. J. Nöhring, Lübeck
Luca Giordano: Besteigung des Schiffes auf der Flucht nach Ägypten. Budapest, Museum für bildende Künste		Seminarstempel Version 5	10,6x15	
Luca Giordano: Diogenes mit der Laterne.			24,3x17,7	GK 1016
Luca Giordano: Herkules und Nessos.		Seminarstempel Version 5	15,2x18,3	
Luca Giordano: Tarquinius und Lucretia. Neuwied, Sammlung Fürst zu Wied	6228	Seminarstempel Version 5	21,3x17	M 192599
Francesco Guardi: Begegnung Josephs mit seinem Vater. Venedig, Palazzo Stucky		Seminarstempel Version 5	15,3x25,2	Alinari, Nr. 38893
Francesco Guardi: Der Triumph Josephs. Venedig, Palazzo Stucky		Seminarstempel Version 5	14,9x25,5	Alinari, Nr. 38894
Francesco Guardi: Der Fischfang des Tobias. Venedig, Chiesa dell' Angelo Raffaele	20954	Seminarstempel Version 5	9,6x16,6	Fot. durch Bayr. Nationalmuseum München, Ausst.- Kat. "Europ.

Malerei Italien Barock: Künstler E-G – Kasten 7005

				Rokoko", München 1958, Nr. 91
Francesco Guardi: Die Redoute. Venedig, Palazzo Rezzonico (Ausst. 1936)	15226	Seminarstempel Version 5	7,8x14,2	Fot. Fiorentini
Francesco Guardi: Der Sprechraum (Parlatorio). Venedig, Palazzo Rezzonico (Ausst. 1936)		Seminarstempel Version 5	7,9x14,2	Fot. Fiorentini
Francesco u. Giovanni Antonio Guardi: Das Parlatorium im Nonnenkloster von S. Zaccaria in Venedig. Venedig, Palazzo Rezzonico	20986	Seminarstempel Version 5	13,1x23,8	Fot. durch Bayr. Nationalmuseum München, Ausst.-Kat. "Europ. Rokoko", München 1958, Nr. 90
Francesco Guardi: Selbstbildnis.		Seminarstempel Version 5	11,1x8,6	auf Kalenderblatt des Deutschen Ahnenerbes 1942 gezogen
Francesco Guardi: Odalisken im Bade. Lugano, Sammlung Martin Schoenemann	20936	Seminarstempel Version 5	11,7x16,7	Fot. durch Bayr. Nationalmuseum München, Ausst.-Kat. "Europ. Rokoko", München 1958, Nr. 82
Francesco Guardi: Arsenal von Venedig. Wien, Albertina		Seminarstempel Version 5	22x33,5	
Francesco Guardi: Lagune Venedigs. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli		Seminarstempel Version 5	19,8x25	Brogi, Nr. 15496
Francesco Guardi: Pius VI. segnet die Venezianer. Oxford, Ashmolean Museum			20,1x27,3	Zu: George A. Simonson, Ein Zeremonienstück von Guardi im Ashmolean Museum zu Oxford, Tafel 103, M. f. K. III, 12
Francesco Guardi: Die Insel von S. Giorgio. Venedig, Akademie	15662	Seminarstempel Version 5	19,7x25,1	Brogi, Nr. 22667
Francesco Guardi: Blick von S: Giorgio auf Venedig. Essen, Folkwang Museum		Seminarstempel Version 5	15,1x21,8	Fot. Marburg, Nr. 192424, M 192424 (S. 225)
Francesco Guardi: Die Kirche S. Maria della Salute in Venedig. Paris, Louvre		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	26,5x36,2	Das Museum 50, Verlag W. Spemann, Fot. v. Braun, Clément & Cie, Dernach

Malerei Italien Barock: Künstler E-G – Kasten 7005

Francesco Guardi: Die Piazzetta. Sammlung C. von Hollitscher		Seminarstempel Version 1 und 5	22,3x28,9	
Francesco Guardi: Nächtliche Lagunenlandschaft. Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut		Seminarstempel Version 5	10,4x14,5	
Francesco Guardi: Ansicht Venedigs mit Canale Grande und S. Simone piccolo. Wien, Akademie der bildenden Künste	20935	Seminarstempel Version 5	11,3x16,2	Fot. durch Bayr. Nationalmuseum München, Ausst.- Kat. "Europ. Rokoko", München 1958, Nr. 84
Francesco Guardi: Aussicht der Battere in Venedig. Berlin, Kaiser Friedrich- Museum		Seminarstempel Version 5	9x14	auf Seite eines Inhaltsverzeichniss es gezogen
Francesco Guardi: Südtiroler Landschaft. Mailand		Seminarstempel Version 5	20,2x13,9	
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Verkündigung. Forlì, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	25,8x15,9	Fot. Croci, Nr. 2527, ehemals in Bologna, Pinakothek
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Rosenkranzmadonna mit den Heiligen Franziskus und Sebastian. Villa Bartolomeo, Pfarrkirche		Seminarstempel Version 5	26,3x17,8	Fot. Croci, Nr. 3704
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Rosenkranzmadonna mit den Heiligen Franziskus und Sebastian (Ausschnitt). Villa Bartolomeo, Pfarrkirche		Seminarstempel Version 5	26,3x19,9	Fot. Croci, Nr. 3705
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Die Madonna erscheint dem heiligen Bruno in der Wüste. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	26,1x16,2	Fot. Poppi, Nr. 462
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Die Madonna erscheint dem heiligen Bruno in der Wüste. Bologna, Pinakothek	15661	Seminarstempel Version 5	14,9x9,9	
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino:		Seminarstempel Version 5	19,5x22,7	Alinari, Nr. 7672

Malerei Italien Barock: Künstler E-G – Kasten 7005

Der ungläubige Thomas. Rom, Vatikanische Museen				
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Der ungläubige Thomas. Rom, Vatikanische Museen		Seminarstempel Version 5	20,1x22,6	
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Der heilige Rochus wird ins Gefängnis geworfen. Bologna, S. Rocco		Seminarstempel Version 5	26,2x20,2	Fot. Croci, Nr. 2075
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Martyrium Johannes des Täufers. Norfolk (USA), Museum			15,4x19,3	Fot. Besitz Schleier
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Heiliger Franz von Assisi. Mainz		Seminarstempel Version 5	13,8x8,8	auf Seite eines Inhaltsverzeichniss es gezogen
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Rückkehr des verlorenen Sohnes. Turin, Galerie		Seminarstempel Version 5	19,5x20,7	Brogi, Nr. 2319
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Bestattung der heiligen Petronilla. Rom, Capitolinische Galerie		Seminarstempel Version 5	36x26,8	Das Museum 47, Verlag W. Spemann
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Die heilige Magdalena. Rom, Vatikanische Pinakothek		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	36,2x26,7	Das Museum 48, Verlag W. Spemann
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Die heilige Margarethe v. Cortona. Rom, Vatikanische Pinakothek	16578	Seminarstempel Version 5	25,9x18	
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Et in arcadia ego.		Seminarstempel Version 5	16,1x19	Fot. Gabinetto, Nr. 62082 E
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Herminia findet Tankred. York, Sammlung George Howard		Seminarstempel Version 5	18x24,3	Fot. A. Villani & Figli
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Der heilige Wilhelm von Aquitaniern erhält von		Seminarstempel Version 5	25,8x16,5	Fot. Poppi, Nr. 465

Malerei Italien Barock: Künstler E-G – Kasten 7005

Bischof Felix die Kutte. Bologna, Pinakothek				
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Der heilige Wilhelm von Aquitanien erhält von Bischof Felix die Kutte. Bologna, Pinakothek	13649	Seminarstempel Version 1 u. 5	24,8x16,7	
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Kephalos und Prokris. Norfolk (Virginia USA), Museum			14,5x22,1	Fot. Besitz Schleier
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Endymion. Rom, Galleria Doria		Seminarstempel Version 5	24,4x19,9	Anderson Roma, Nr. 5405
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Die samische Sibylle. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	31x23	Klassischer Bilderschatz, Nr. 874, Bruckmann Verlag
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Die samische Sibylle. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	8,8x6	
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Die Morgenröte. Rom, Villa Ludovisi		Seminarstempel Version 5	18,8x24,3	
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Die Morgenröte. Rom, Villa Ludovisi		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	22,8x31	Klassischer Bilderschatz, Nr. 216, Bruckmann Verlag
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Malerei und Zeichnung. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 und 5	26,8x20,2	Originalaufnahme Gemäldegalerie. Dresden, Nr. 369
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Selbstbildnis. Florenz, Uffizien			25x18,9	Mannelli, Nr. 2228
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Figuren- und Kopfstudien. Detroit (USA), Institute of Arts			17x21,9	Fot. Besitz Schleier
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Drei weibliche Figuren. Norfolk (Virginia, USA), Museum			16,8x18,1	Fot. Besitz Schleier